

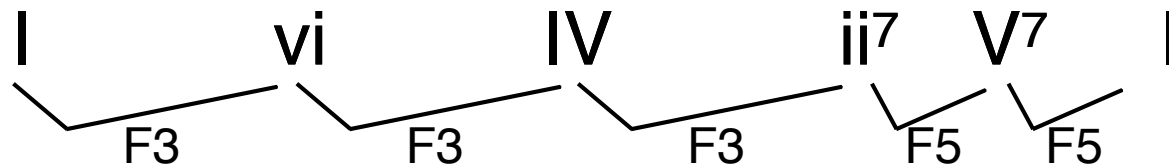
Relacions harmòniques compostes 3 (F3)

No només sentim els acords un darrera l'altre, sinó que, quan ornamentem una relació harmònica amb un acord de pas entremig, encara se sent la relació harmònica principal.

Anem a veure ara com podem ornamentar la relació harmònica F3.

En l'exemple següent hi ha una sèrie de 3 F3:

The musical score is in 2/4 time and consists of six measures. The chords are: I (C major), vi (F major), IV (D major), ii7 (E minor 7), V7 (A7), and I (C major). The bass line shows a descending sequence of notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1.



Si hi inserim dominants secundàries com a acords de pas tenim això:

I $III_{4/3}$ vi $I_{4/3}$ IV $VI_{4/3}$ ii V^7 I
 $\underbrace{\quad \quad}_{3F \quad F5}$ $\underbrace{\quad \quad}_{3F \quad F5}$ $\underbrace{\quad \quad}_{3F \quad F5}$ $\underbrace{\quad \quad}_{F5 \quad F5}$
 $\underbrace{\quad \quad}_{F3}$ $\underbrace{\quad \quad}_{F3}$ $\underbrace{\quad \quad}_{F3}$

$$F3 = 3F + F5$$

Repassem les dominants secundàries en el mode major:

	-1		+1	+1	+1	+2
MAJOR	I		II	VI	III	VII
	↙		↙	↙	↙	↙
IV	I	V	ii	vi	iii	vii ^o

El +1 vol dir que cal afegir una alteració en més (tenim un acord menor i l'hem de fer major).

El +2 vol dir que cal afegir dues alteracions en més (partim d'un acord disminuït i l'hem de fer major).

El 0 vol dir que no cal cap alteració (és la V7 principal).

El -1 vol dir que cal afegir una alteració en menys (per fer la 7a menor)

Repassem les dominants secundàries en el mode menor:

		-1	0	+1	+1		+2
MENOR		III	VII	IV	I		II
		↙	↙	↙	↙	↙	↙
		III	VII	iv	i	V	ii ^o
VI						+1	

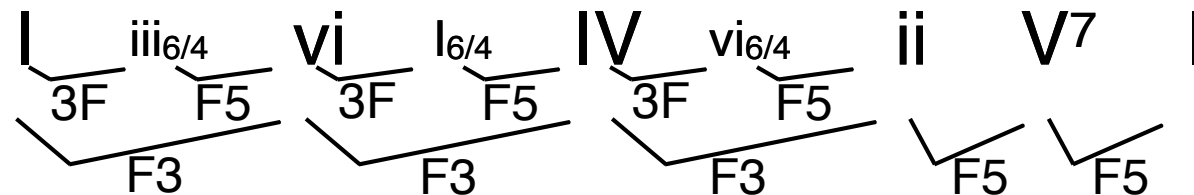
El +1 vol dir que cal afegir una alteració en més (tenim un acord menor i l'hem de fer major).

El +2 vol dir que cal afegir dues alteracions en més (partim d'un acord disminuït i l'hem de fer major).

El 0 vol dir que no cal cap alteració (és la V7 principal del relatiu major).

El -1 vol dir que cal afegir una alteració en menys (per fer la 7a menor)

Com que la relació A·B és poc audible, pot ser un relació harmònica regressiva (3F). No cal que els acords de pas siguin dominants secundàries, poden ser els acords sense alterar de la tonalitat (normalment sense 7a):



$$F3 = 3F + F5$$

		A	C	A	B	C
		F3		3F	F5	
M		I	vi	I	III _{4/3}	vi
		vi	IV	vi	I _{4/3}	IV
		IV	ii	IV	VI _{4/3}	ii
m		i	VI	i	III _{4/3}	VI
		VI	iv	VI	I _{4/3}	iv

Els acords de pas poden ser diatònics (en 6/4).