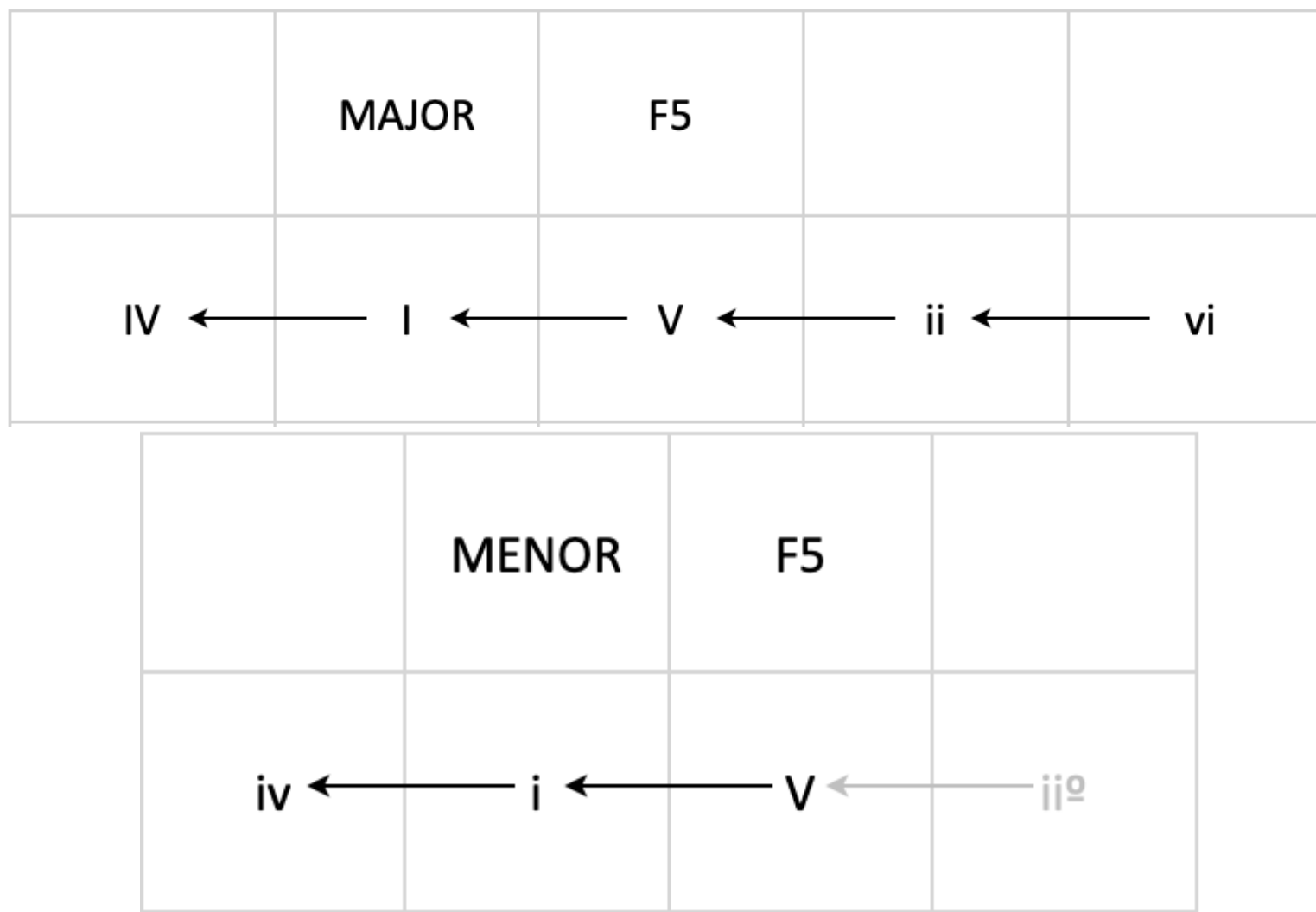


Relacions harmòniques compostes 2 (F5)

No només sentim els acords un darrera l'altre, sinó que, quan ornamentem una relació harmònica (A · C) amb un acord de pas entremig (A · B · C), encara se sent la relació harmònica principal (A · C).

La relació F5 és la més directa, la més efectiva en l'harmonia, però també es pot ornamentar amb un acord de pas (ABC).

Les relacions F5 més habituals són:

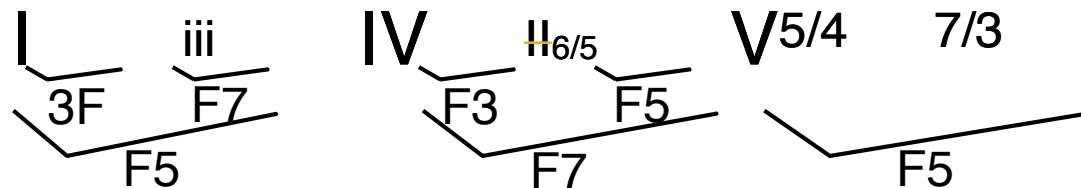


Però a diferència de l'ornamentació de la relació F7 (ja estudiada) l'acord de pas (B) no pot ser la dominant secundària de l'acord final (C) perquè el primer acord (A) ja és la dominant del tercer (C, o la seva "dominant menor"). Per tant, cal buscar un altre acord de pas. El més habitual és que la relació que hi hagi entre B i C sigui un F7:

	A	C	A	B	C
	F5		3F	F7	
M	I	IV	I	iii	IV
	vi	ii	vi	I	ii
	ii	V	ii	IV	V
m	i	iv	i	III	iv

Entre A i B apareix una relació 3F, poc habitual en l'estil clàssic, però que quan surt sol ser en aquestes condicions, perquè en aquests casos el que més sentim és AC i BC i la relació AB queda més en segon pla.

Aquesta relació harmònica composta permet utilitzar el iii del mode major que si no, rarament apareix en estil clàssic:



Com que, en aquest cas, l'estat fonamental ja serveix com a acord de pas (perquè escurça el salt del fa al sib), no cal invertir el iii.

I en menor podem fer el mateix amb el III que incorpora el 7↓.

Musical notation in 2/4 time, F major. The sequence of chords is: I (F major), III (A minor), II^{6/5} (B minor with a raised 6th), V^{5/4} (C major with a raised 5th), 7/3 (E minor with a raised 7th), and I (F major).

Diagram showing the chord relationships between I, III, II^{6/5}, V^{5/4}, 7/3, and I in F major. Brackets connect the chords to their constituent notes: 3F, F7, F5, F3, F5, F7, F5, and F5.

Podem ornamentar altres relacions F5 habituals,
com vi · ii o ii · V

Musical notation in 3/4 time, key of F major. The notation shows a sequence of chords: I, V, vi, I, ii, IV, V. The bass line shows a descending eighth-note pattern: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

