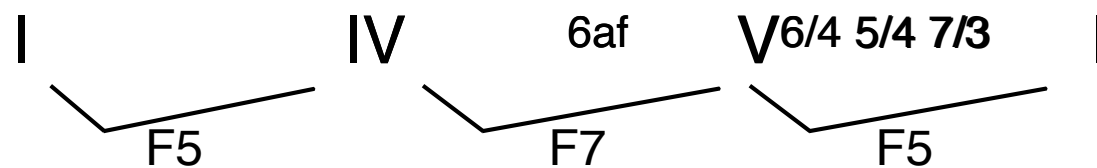


Relacions harmòniques compostes 1 (F7)

No només sentim els acords un darrera l'altre, sinó que, quan ornamentem una relació harmònica amb un acord de pas entremig, encara se sent la relació harmònica principal.

Aquí hi tenim una ruta cadencial bàsica:

Musical score showing a cadence in F major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 3/4. The melody in the treble staff starts on F4, moves to A4, then G4, and ends on F4. The bass line in the bass staff starts on F3, moves to A3, then G3, and ends on F3. The piece concludes with a double bar line.



Aquesta relació harmònica composta ($F7=F3+F5$)
també es pot fer servir en altres combinacions d'acords

Per ex.: I·ii i V·vi:

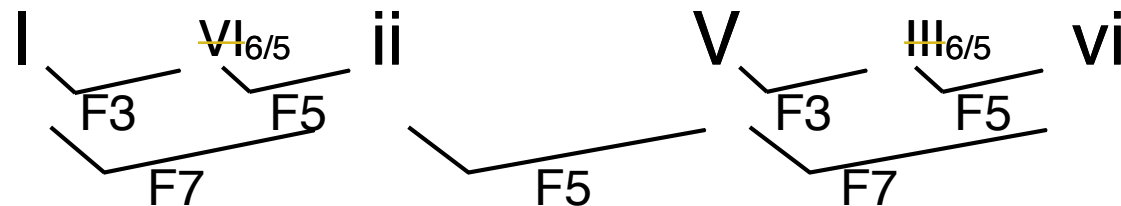
Musical notation showing a sequence of chords in 3/4 time, illustrating the relationship between I, ii, V, and vi chords. The notation is in F major (one flat) and 3/4 time. The first measure shows I (F major) and ii (D minor). The second measure shows V (C major) and vi (D minor). The third measure shows V7 (C7) and vi (D minor). The fourth measure shows V7 (C7) and vi (D minor). A red arrow points from the G5 note in the V7 chord to the G5 note in the vi chord in the treble clef.



Recorda que en F7 les veus superiors fan moviment contrari respecte el baix (amb l'excepció de la sensible a la cadència trencada).

També podem inserir l'acord de pas corresponent de manera que descomposem F7 en F3 i F5:

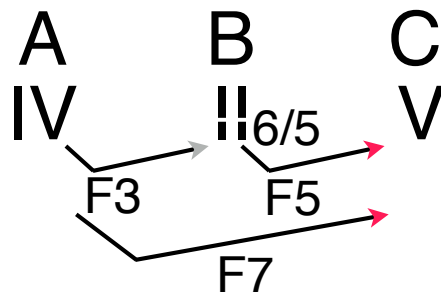
The musical notation shows a sequence of chords in 3/4 time. The chords are: I (F3), VI^{6/5} (F5), ii (F5), V (F3), III^{6/5} (F5), and vi (F3). A red arrow points from the 3rd note of the V chord to the 3rd note of the vi chord, indicating a chromatic movement.



Aquest final, continua sent una cadència trencada (ornamentada), i per tant, la sensible ha d'anar a la tònica (duplicant la 3a del vi).

Això és una relació harmònica composta: n'hi ha una de principal (F7 en aquests exemples) que, per l'efecte d'un acord de pas inserit es descomposa en dues relacions harmòniques secundàries (F3 i F5).

Dit d'una altra manera, tenim 3 acords: A B C (essent B l'acord de pas entre A i C), la relació A·C és la principal, mentre que A·B i B·C són les secundàries. Entre aquestes, la relació A·B no és gaire audible perquè l'objectiu de l'acord A no és anar a B sinó anar a C:



L'acord de pas (B) convé que estigui en temps o part dèbil i invertit si es vol que tingui caràcter ornamental. Fer-lo en estat fonamental i/o en temps fort no és cap problema, però pot semblar una successió de 3 acords normal, per tant, ja no seria una relació harmònica composta.

	A	C	A	B	C
	F7		F3	F5	
M	IV	V	IV	II _{6/5}	V
	I	ii	I	VI _{6/5}	ii
	V	vi	V	III _{6/5}	vi
m	iv	V	iv	II _{6/5}	V