

# enllaç cromàtic

efecte vacuna de l'ús de dominants secundàries  
com a acords de pas

# ruta cadencial bàsica

combina relacions harmòniques F5 i F7

repàs

The musical score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The progression is as follows:  
- Measure 1: I (F5) - Treble: F4, A4, C5; Bass: F3, A3, C4.  
- Measure 2: IV (F7) - Treble: F4, A4, C5, E5; Bass: F3, A3, C4. Thick black lines are drawn over the F4 and A4 notes in the treble and the F3 and A3 notes in the bass to highlight the 5th and 8th intervals.  
- Measure 3: V (F5) - Treble: F4, A4, C5; Bass: F3, A3, C4.  
- Measure 4: I (F5) - Treble: F4, A4, C5; Bass: F3, A3, C4.

**I F5 IV F7 V F5 I**

La relació harmònica F7 és la que pot presentar problemes (5es i 8es paral·leles).

Cal fer moviment contrari: dues 2es i una 3a descendents.

# ruta cadencial bàsica

## ornamentada amb l'enllaç cromàtic

I F5 IV F3  $\ddagger$  F5 V <sup>7</sup> F5 I

6  
5

La relació harmònica F7 es pot descomposar en dues:  $F7 = F3 + F5$

# ruta cadencial bàsica ornamentada amb l'enllaç cromàtic

| F5 | V<sub>6</sub>F3<sub>5</sub> † F5<sub>7</sub> V |

Com que aquest † és un acord de pas, normalment es troba en temps dèbil i invertit (fent el cromatisme en el baix). En cap cas es pot parlar de modulació, al contrari, tenim l'efecte vacuna: la dominant de Fa està tan “mal preparada” (sense cap acord comú) que no funciona com a modulació.

# 6/4 cadencial

com sempre, la V d'una ruta cadencial pot començar amb appoggiatures

I F5 IV F3  $\sharp$  F5 V  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  F5 I

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Com que està claríssim que l'acord que ha de venir és la V, se li poden posar appoggiatures. Aquí es demostra clarament que la primera part d'un

6/4cad. no és una  $I_{6/4}$  : IV  $\sharp$   $I_{6/4}$  V<sup>7</sup> I

# 5/4 cadencial

el mateix amb només una appoggiatura

I F5 | VF3  $\overset{5}{\underset{6}{\underset{5}{\text{H}}}}$  F5 V  $\overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}}$  F5 |

Ho animem una mica fent coses a cada temps del compàs.



# Resum

La relació harmònica  $IV \cdot V$  ( $iv \cdot V$ ) d'una ruta cadencial es pot ornamentar amb un enllaç cromàtic de pas amb la l'acord de  $\sharp$  fent un cromatisme en el baix.

Com que  $IV \sharp$  és una relació harmònica F3 hi ha moltes notes comuns.

La  $V$  pot tenir les appoggiatures habituals ( $6/4$ ,  $5/4$  o  $6/3$  cadencial).