

5/4 i 6/3 cadencials

una appoggiatura en la V d'una ruta cadencial

ruta cadencial bàsica

combina enllaços F5 i F7

repàs

I F5 IV F7 V F5 I

L'enllaç F7 és el que pot presentar problemes (5es i 8es paral·leles).
Cal fer moviment contrari: dues 2es i una 3a descendents.

amb 7a

el més habitual és que la V d'una ruta cadencial tingui 7a (que s'afegeix al resoldre les appoggiatures)

repàs

I F5 IV F7 V ⁶/₄ ⁷/₅/₃ F5 I

Si la V⁷ és un acord complet, la tònica següent de la ruta cadencial serà un acord incomplet (sense 5a i amb la fonamental triplicada).
Recorda: la sensible resol pujant i la 7a resol baixant.

5/4 cadencial

però no és imprescindible que sobre la V d'una ruta cadencial hi hagi sempre les dues appoggiatures, n'hi pot haver només una:

I F5 IV F7 V ⁵/₄ — ⁷/₅/₃ F5 I

Ara només tenim la 4a appoggiatura de la 3a que fa dissonància amb la 5a de l'acord.

6/3 cadencial

intercanviem les veus de tenor i soprano:

The image shows a musical score for a 6/3 cadential progression in F major. It consists of two staves: a treble clef staff (soprano) and a bass clef staff (tenor). The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The progression is as follows:

- Measure 1: Treble clef has a half note F4 and a half note C5. Bass clef has a half note F3 and a half note C4.
- Measure 2: Treble clef has a half note A4 and a half note G4. Bass clef has a half note D4 and a half note G3.
- Measure 3: Treble clef has a whole note F5. Bass clef has a whole note F3.
- Measure 4: Treble clef has a whole note F5. Bass clef has a whole note F3.

I F5 IV F7 V ⁶ ₃ — ⁷ ₅ ₃ F5 I

Ara s'entén millor.

5/4 cadencial

en canvi, el 5/4 cadencial pot estar en qualsevol posició:

Musical score for a 5/4 cadential progression in F major. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The first measure contains a chord of F5 (F4, A4, C5). The second measure contains a chord of IV (A4, C5, E5). The third measure contains a chord of F7 (F4, A4, C5, E5) with a circled F5 (F4, A4, C5) above it. The fourth measure contains a chord of V (F4, A4, C5, E5). The fifth measure contains a chord of F5 (F4, A4, C5). The sixth measure contains a chord of I (F4, A4, C5).

I F5 IV F7 V ⁵/₄ — ⁷/₅/₃ F5 I

En aquesta posició tenim una magnífica dissonància de 2a.

Resum

De les dues appoggiatures que tenim en un 6/4 cadencial en podem posar només una (només la 4a o només la 6a).

Si només posem la 4a tenim un 5/4 cadencial que és bastant dissonant (per la 7a o 2a que hi ha entre la 5a i la 4a).

Si només posem la 6a tenim un 6/3 cadencial que no és gaire dissonant i només s'entén si aquesta 6a es troba a la veu superior.

Acords aparents: mentre, com ja sabem, el 6/4 cad. són les mateixes notes que una $I_{6/4}$ i el 6/3cad són les mateixes notes que un iii_6 , el 5/4 cad no es pot confondre amb cap altre acord.

També podem resoldre les appoggiatures d'un 6/4 cadencial una per una.

En mode menor el 5/4 i 6/3 cadencials funcionen igual que en major.