







peus solapats

Construcció de frases rítmiques de 8 compassos a partir de l'esquema 1+1+2




Recordem que, en un compàs 3/4, hi ha
(simplificant) tres peus possibles:

$\frac{3}{4}$  ||  ||  ||

1 + 1 + 2

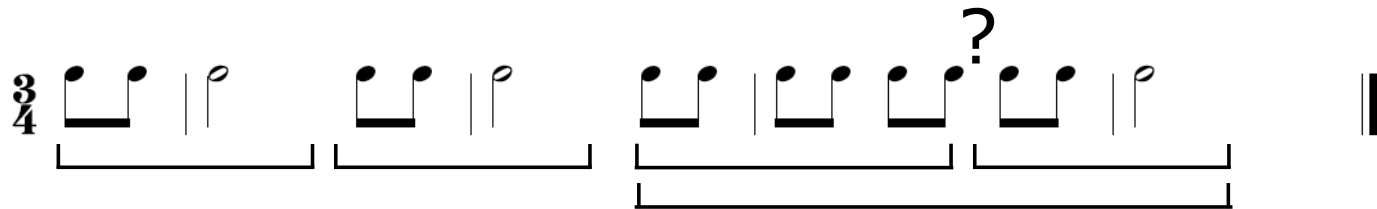
$\frac{3}{4}$  ||  ||  ||

1 + 1 + 2

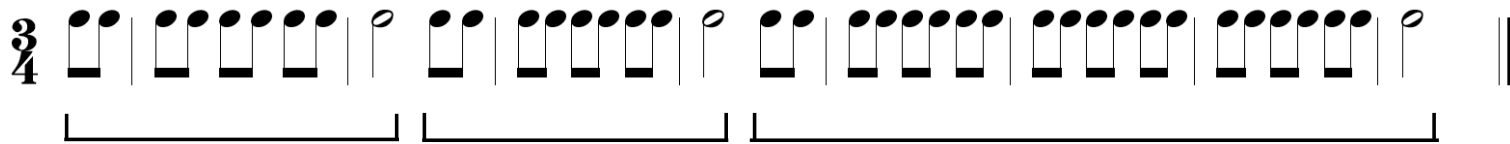
$\frac{3}{4}$  ||  ||  ||

1 + 1 + 2

En els casos anteriors, el grup de dos compassos (+2) s'obté a partir d'un ritme continu de notes curtes que no deixen tallar el ritme al mateix lloc que abans:



Per tant, si agaféssim aquest +2 i el repetíssim, tindríem un 1+1 “doble” que podria anar seguit d'un grup de 4c. (el +2):



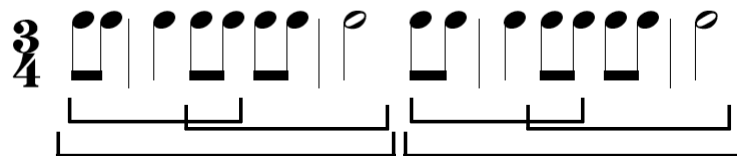
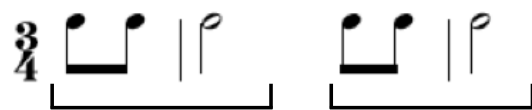
Però aquest ritme té dos problemes:

1. és molt monòton

2. no s'entén gaire el compàs: podrien ser 3

compassos en 2/4, per exemple: $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Per millorar-ho farem servir un ritme de dos compassos amb “peus solapats”. Es tracta de començar amb un ritme d’anacrusa curta i enllaçar-lo amb un ritme d’anacrusa una mica més llarga (corregint els valors que sobren o falten):



I un cop fet aquest nou 1+1 en el que cada ritme és de 2 compassos (per tant, ja en tenim 4), només cal fer una continuació de 4 compassos per completar el +2 (ara el ritme pot ser molt més continu):

The image shows a musical staff in 3/4 time. The notation consists of a sequence of notes grouped into three sections. The first section is labeled '1' and contains two measures: the first with two eighth notes, and the second with a quarter note followed by a half note. The second section is labeled '1' and also contains two measures: the first with two eighth notes, and the second with a quarter note followed by a half note. The third section is labeled '2' and contains four measures: the first with two eighth notes, the second with a quarter note followed by a half note, the third with a quarter note followed by a half note, and the fourth with a quarter note followed by a half note. A double bar line is at the end of the staff. Below the staff, a horizontal line with vertical tick marks indicates the boundaries of the three sections, with the numbers 1, +, 1, +, 2 placed below the line.

Per tant, 1+1+2 no fa referència al número de compassos, sinó als grups rítmics.
Podríem dir-ne: $x + x + 2x$

Resum

Per aconseguir un bon motiu rítmic de 2 compassos farem servir la tècnica dels peus solapats que consisteix en començar el ritme amb una anacrusa curta i continuar-lo amb una anacrusa més llarga. D'aquesta manera els peus d'un compàs es solapen i creen un grup rítmic indivisible de 2 compassos que utilitzarem de base per un 1+1+2 que durarà 8 compassos.