

# Moviment Harmònic de Prolongació

Acords brodadura d'un acord de tònica principal

## Moviment Harmònic de Prolongació

És un moviment harmònic ornamental d'un acord principal, l'expressió més simple del qual és l'acord brodadura de l'acord de tònica. Aquest acord brodadura és o el seu V o el seu IV (iv en menor) que han d'estar en una posició mètrica menys important que la de l'acord de tònica:

The musical notation shows a harmonic prolongation in F# major, 3/4 time. The first measure features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord (F#5) in the treble and a whole note bass note (F#) in the bass. The second measure contains a whole note chord (IV) in the treble and a whole note bass note (C#) in the bass. The third measure contains a whole note chord (V) in the treble and a whole note bass note (F#) in the bass. The fourth measure contains a whole note chord (F#5) in the treble and a whole note bass note (F#) in the bass.

<sup>8</sup> | F5 IV 5F |

<sup>8</sup> | 5F V F5 |

## Moviment Harmònic de Prolongació

Lògicament, la posició de l'acord potser qualsevol de les tres.  
Hem vist els MHP bàsics amb la tònica en posició d'octava,  
però ho podem fer amb les altres posicions i en mode menor:

The musical notation shows two systems of chords in 3/4 time, minor mode. The first system contains three measures:  $^3 i$  (F5),  $iv$  (5F), and  $i$  (F5). The second system contains three measures:  $^3 i$  (5F),  $V$  (F5), and  $i$  (F5). The bass line consists of quarter notes: F, C, F, C, F, C, F, C, F, C, F, C.

$^3 i$  F5  $iv$  5F  $i$

$^3 i$  5F  $V$  F5  $i$

## Moviment Harmònic de Prolongació

Podem repetir un acord, però hem de vigilar que no passi això:

The musical notation is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows a sequence of chords: a triad of F#, C#, and G# in the first measure, followed by a triad of F#, C#, and G# in the second measure, and a triad of F#, C#, and G# in the third measure. The bass staff shows a sequence of notes: F# in the first measure, C# in the second measure, and G# in the third measure. This illustrates a harmonic progression where the same chord is repeated, but the bass line moves, which is a common technique in music.

## Moviment Harmònic de Prolongació

La repetició de l'acord no pot estar en una posició mètrica més important per no crear un canvi de compàs o una síncopa harmònica:

The image shows a musical score in 4/4 time, key of D major, illustrating harmonic prolongation. The score is written for piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. In the first measure, the treble clef has a whole chord (D major triad) in the first beat, followed by two more chords in the second and third beats. The bass clef has a whole note in the first beat, followed by two quarter notes in the second and third beats. In the second measure, the treble clef has a whole chord (D major triad) in the first beat, followed by two more chords in the second and third beats. The bass clef has a whole note in the first beat, followed by two quarter notes in the second and third beats. Vertical dashed lines connect the notes in the bass clef to the corresponding notes in the treble clef, showing that the chords in the treble clef are sustained across the measure boundaries, creating a harmonic prolongation effect.

# Resum

L'exemple més simple de Moviment Harmònic de Prolongació és partir d'un acord de tònica i brodar-lo amb el seu IV (iv en menor) o el seu V.

Les relacions harmòniques són F5 i 5F.

L'acord brodadura ha d'estar en posició mètrica menys important que l'acord principal i de moment fem tots els acords en estat fonamental.

La repetició d'un acord ha d'estar en una posició mètrica menys important.